AGENDA HIPOTÉTICA:

Fecha a determinar

Localidad

SALA de CONCIERTOS - EMPLAZAMIENTO

Nombre del Programador - Festival

Viernes a las 20:00h**.

Igor Peral
TENOR

Gonzalo Trevijano
PIANO

Recital de Canto y Piano

Un viaje a través de los Pirineos

El dúo formado por el tenor Igor Peral y el pianista Gonzalo Trevijano nos invita a cruzar los Pirineos en busca de las corrientes de ideas comunes y fuentes de inspiración entre España y Francia

Una influencia musical recíproca:
Cruce de caminos

por Elena R. Chamón

Alrededor de 1870, el ingeniero e inventor Joseph Ravel viaja a España para colaborar con un equipo de ingenieros franceses dirigidos por Gustave Eiffel en la construcción de líneas de ferrocarril. En Aranjuez conoce a la que se convertirá en su mujer y madre de sus hijos, Marie Delouart, procedente de una familia vasco-española que ha afrancesado su apellido. En 1875 nacerá Maurice, el primer hijo del matrimonio. También en 1870 estalla la guerra franco-prusiana, un factor decisivo en la emancipación cultural y artística de Francia, hasta entonces a la sombra de la gran tradición musical alemana. La brecha abierta entre estos dos países y sus respectivas corrientes estéticas se agrandará definitivamente con la llegada de la Primera Guerra Mundial.

Durante esas décadas los compositores franceses, en mayor o menor medida, se distancian de la poderosa influencia wagneriana y tratan de crear una música específicamente francesa. Este giro nacionalista propicia un interés renovado por la música vocal: la lengua francesa imprime su particular prosodia en el ritmo y la interválica de la música francesa presente en este programa, incluso en las obras puramente instrumentales. La "romanza", de inspiración alemana, se convierte en "mélodie", género incontestablemente francés. El patriotismo es patente en el poético homenaje a la bandera francesa de "Trois beaux oiseaux du Paradis" de Maurice Ravel. En la obra de este autor, como en la de su compatriota y casi contemporáneo Claude Debussy, se advierte además un profundo interés por el folclore español. Francia mira hacia el sur, más allá de los Pirineos.

A finales del siglo XIX y principios del XX, París se ha convertido en un importantísimo centro cultural, meca de artistas y cuna de los movimientos de vanguardia tanto en música como en pintura: la Belle Époque, el impresionismo, los Ballets Russes o el cubismo son oleadas de esa vitalidad artística sin precedentes en la que todos los artistas europeos quieren tomar parte. Los músicos españoles, además, son dolorosamente conscientes del atraso cultural y académico de su país y París se convertirá en su destino insoslayable. El Conservatorio de París, dirigido y revitalizado por Gabriel Fauré, el más venerado de los compositores franceses, y la Schola Cantorum, fundada por Vincent D´Indy y en la que Isaac Albéniz imparte su enseñanza, son los míticos lugares de peregrinación para los compositores españoles. José Mª Usandizaga se traslada a los 14 años a París, donde fue discípulo de D'Indy escribiendo allí sus primeras obras en la Schola Cantorum. Atravesando los Pirineos por esa vía férrea que el padre de Ravel ayudó a construir, Manuel de Falla, Jesús Guridi, Federico Mompou y Enrique Granados entre otros, se formarán y trabarán amistad con el propio Fauré, con Vincent D´Indy o con los discípulos franceses de ambos, Reynaldo Hahn y Ravel entre ellos.

Por su parte, los catalanes Felipe Pedrell, profesor de Falla, Albéniz y Granados (y autor, además, de una ambiciosa trilogía operística titulada "Los Pirineos") y Fernando Obradors, autodidacta y el único de los autores presentes en este programa que no estudió, por tanto, en París, son los dos músicos españoles de la época que más se vuelcan en la recopilación, reescritura y difusión del folclore español. La utilización de ese folclore, como se ha señalado, deja su huella no sólo en un puñado significativo de obras de compositores franceses (pensemos en la "Rapsodie espagnole" de Ravel o en la "Soirée dans Grenade de Debussy, sin ir más lejos) sino que marca todo el quehacer compositivo de Falla, Usandizaga o Guridi.

Así pues, el viaje al que les invitamos es un viaje de ida y vuelta. Los Pirineos, junto a los que nació y en los que murió el más celebrado de los compositores españoles, Isaac Albéniz, proyectan literalmente su sombra sobre la tierra natal de Guridi, Usandizaga, Granados, Obradors, Mompou y Ravel, también sobre el refugio de Henri Duparc en sus últimos y desgraciados años. Pero los Pirineos simbolizan, además, una encrucijada en las relaciones de amistad, afinidades estéticas y mutuas influencias del grupo de compositores presentes en este recital.

PROGRAMA

L'invitation au voyage — **H**ENRI **D**UPARC (1848-1933)
Chanson triste
Soupir

Mouvement de Menuet (Sonatina) — **M**AURICE **R**AVEL (1875-1937)
Trois beaux oiseaux du Paradis
Quel galant m'est comparable

Si mes vers avaient des ailes! — **R**EYNALDO **H**AHN (1874-1947)
L'heure exquise

Romance sans paroles, opus 17 — **G**ABRIEL **F**AURÉ (1845-1924)
Clair de lune
Chanson d'amour

Navarra — **I**SAAC **A**LBÉNIZ (1860-1909)

Del cabello más sutil — **F**ERNANDO **O**BRADORS (1897-1945)
El vito

Canción y Danza Nº 6 — **F**EDERICO **M**OMPOU (1893-1987)

Mañanita de San Juán (Seis canciones castellanas) — **J**ESÚS **G**URIDI (1886-1961)

Siete Canciones Populares Españolas — **M**ANUEL DE **F**ALLA (1876-1946)

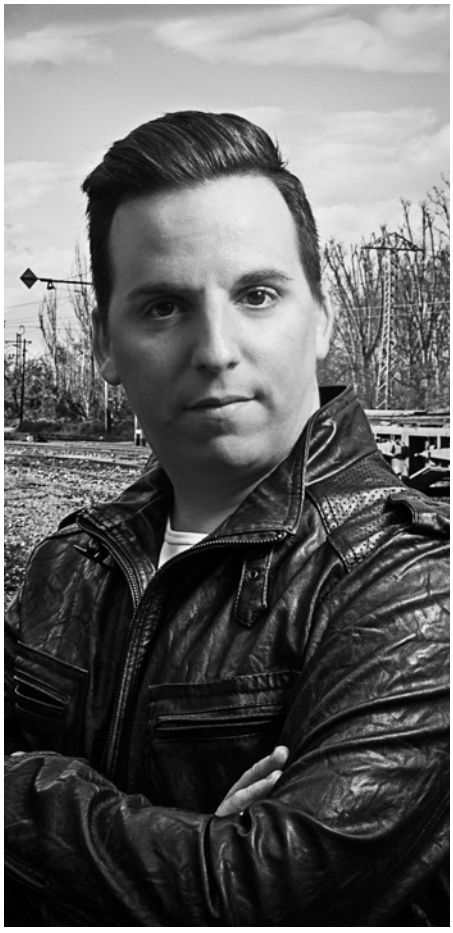
* El Paño Moruno
* Asturiana
* Jota

Duración aproximada : 60 min.

Igor PERAL

Tenor

Nace en Navarra donde comienzan sus estudios musicales en el Conservatorio Julián Romano. Ingresa en el Orfeón Donostiarra e inicia su formación vocal con Masako Ishii y Almudena Ortega.
Ha recibido consejos de Cotrubas, Aragall, Chausson, Chova, Scandiuzzi, King y Schiavo y trabajado con maestros repertoristas como Fernández Aguirre, Zabala, Mariño, López Banzo, Levi y Pons.
En la actualidad amplía sus conocimientos con el Tenor Juan Lomba y con el director de orquesta Jacques Blanc en Burdeos y trabaja conjuntamente con el pianista Gonzalo Trevijano desde 2011.



Agrupaciones
Ha pertenecido a agrupaciones como el Orfeón Donostiarra, Nova Lux Ensemble, Capilla Peñaflorida, Grupo vocal KEA, Vaghi Concenti y el Coro Titular del Teatro Real de Madrid.

Ha ofrecido numerosos recitales al amparo del Ministerio de Educación y Cultura, en ocasiones grabados por RNE y ha actuado como solista en oratorios como, Mass in G de Schubert, Litaniae Lauretanae y Réquiem de Mozart, El Mesías de Händel, Oratorio de Noël de Saint-Saëns (Luxemburgo) y con Hiro Kurosaki Motets (BWV 225-230) y Misa brevis in A mayor BWV 234 de Bach, etc.

Ha interpretado zarzuelas como ***El Caserío***, ***La Tabernera del Puerto*** y participado en óperas como ***Un Ballo in Maschera***, ***La Traviata***, ***La Bohème***, interpretando diferentes roles y rodeado de artistas como Inva Mula, Ana Mª Sánchez, Francisco Casanova, Ofelia Sala, etc.

En 2011 participa en el programa Operastudio Madrid celebrado en el Teatro Real y ofrece diversas Galas Líricas en escenarios tales como el Museo Arqueológico de Alcalá de Henares, el Museo Balenciaga de Guetaria y el Teatro Gayarre de Pamplona, donde participó como solista en un recital junto a la Orquesta y Coro Premier Ensemble de AGAO, bajo la batuta de Jacques Blanc.

Ha protagonizado el estreno absoluto de la Ópera A Bordo de aquel Barco, con música de Javier Jacinto.

Continúa a su vez una gira de conciertos por diferentes puntos de la geografía española a lo largo del presente año junto a su pianista Gonzalo Trevijano.

En breve, ambos editarán una grabación de CD con una selección de obras de autores franceses y españoles.

Gonzalo TREVIJANO

Piano

Nacido en San Sebastián, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de dicha ciudad siendo ganador del primer premio fin de carrera.
Continúa estudios de postgrado con Fernando Puchol en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y asiste a numerosos cursos internacionales de piano.

Compagina su actividad docente en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián, con su trayectoria concertística tanto como solista, como dúo de piano a cuatro manos y haciendo cámara con diversos cantantes, siendo esta última la especialidad más querida y trabajada.

Profesor invitado durante once ediciones del "Curso Internacional para Jóvenes Pianistas Ciudad de Lucena".

Ha sido pianista titular del Orfeón Donostiarra con Antxón Ayestarán, actuando como tal bajo su dirección y colaborando con directores como Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Vladimir Spivakov o Peter Maag.

Ha dado conciertos en España, Francia y en las ciudades de Moscú y Nueva York y en los Festivales Internacionales de Canarias, Granada, Zumaya, Quincena Musical de San Sebastián y Santander.

Escenarios
Ha actuado en Salas tales como, Museo Pushkin de Moscú, Sala Steinway de Nueva York, Auditorio Nacional de Madrid etc.

También ha colaborado con las orquestas Sínfónica de Bilbao y Sinfónica de Euskadi, y grabado para la RTVE.
Participa en el estreno mundial de la ópera A Bordo de aquel Barco, con música de Javier Jacinto.
Trabaja conjuntamente con el tenor Igor Peral desde 2011.

FICHA DE CONTACTO:

IGORPERAL

605 732 008

unviaje@igorperal.com

GONZALOTREVIJANO

679 979 090

gontress@gmail.com

UN VIAJE A TRAVÉS DE LOS PIRINEOS

Calle Independencia N 4
28013 MADRID

COPYRIGHT © All rights reserved

Marzo 2014.
El contenido no puede ser alterado sin consentimiento.

FOTOGRAFÍA: FRAN GARCÍA

EMPLAZAMIENTO: ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE ARANJUEZ

NOTICIAS

Igor Peral (Tenor) | Gonzalo Trevijano (Piano) |

ACTUACIONES RECIENTES:

Algunas de nuestras actuaciones pasadas en la gira que estamos llevando a cabo, así como un anticipo de algunos de nuestros próximos escenarios.

Arnuero (Cantabria)

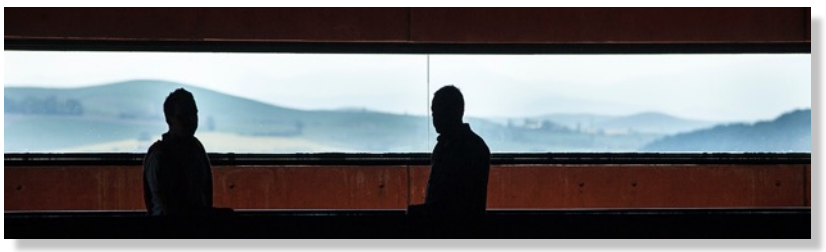
Dentro de la programación de "Conciertos de Verano en la Hoste", ofrecimos el pasado 26 de Julio uno de los conciertos que se ha convertido casi en un imprescindible de nuestras agendas estivales

Bera-Vera de Bidasoa (Festival Cultur Navarra)

Gracias a la oportunidad brindada por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra - Institución Príncipe de Viana, tuvimos la ocasión de presentarnos al amparo del Festival Cultur, en la localidad Navarra de Bera-Vera de Bidasoa.

La actualidad de nuestro "Viaje a través de los Pirineos"

En los meses de verano, hemos continuado con nuestra agenda de actuaciones, visitando diferentes localidades en Madrid, Cantabria y Navarra, siendo sin duda este último, un regreso muy esperado.



| MÚSICA | CULTURA | 59

El tenor Igor Peral y el pianista Gonzalo Trevijano invitan a un 'Viaje a través de los Pirineos'

Interpretarán mañana en Bera piezas de Dupard, Ravel, Fauré, Albéniz, Guridi y Manuel de Falla

:: MARÍA JOSÉ CANO

SAN SEBASTIÁN. La iglesia San Esteban de Bera= acogerá mañana, lunes, a las 20 horas un recital de canto y piano a cargo del tenor navarro Igor Peral y el pianista donostiarra Gonzalo Trevijano. El concierto, que está enclavado dentro del festival Cultur 2014, permitirá descubrir en forma de música las corrientes de ideas comunes y fuentes de inspiración que se dieron entre España y Francia hace algo más de un siglo. Para ello, interpretarán un repertorio que incluye obras de compositores franceses como Henri Duparc, Maurice Ravel, Reynaldo Hahn y Gabriel Fauré, y autores del otro lado de los Pirineos, como Isaac Albéniz, Fernando Obradors, Federico Mompou, Jesús Guridi y Manuel de Falla. El programa, en el que se podrán escuchar piezas tan conocidas como 'Navarra' de Albéniz o tres de las 'Siete canciones españolas' de Manuel de Falla permitirá conocer el cruce de caminos entre estos autores y la influencia musical recíproca que se dio entre ellos en el paso del siglo XIX al XX.

Igor Peral.

Gonzalo Trevijano.

El tenor navarro Igor Peral ha formado parte de agrupaciones como el Orfeón Donostiarra, Nova Lux Ensemble, la Capilla Peñaflorida, el grupo vocal KEA o el Coro Titular del Teatro Real de Madrid. De forma paralela, ha desarrollado una importante carrera como solista. Gonzalo Trevijano, con el que forma dúo desde 2011, compagina su actividad docente en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián con la faceta artística. Ofrece conciertos como solista, interpreta música de cámara y ha sido pianista titular del Orfeón Donostiarra con Antxon Ayestarán.

Diario Vasco
10/08/2014

Nuestra presencia en los medios de comunicación

Nuestra reciente actuación en el Festival Cultur Navarra, contó con una excelente cobertura de prensa, tanto en Navarra como en las provincias próximas del País Vasco. Tuvimos una masiva presencia en la prensa escrita, entre los días 09 y 11 de Agosto, publicándose en todos ellos una detallada y amplia noticia sobre nuestro proyecto. Así mismo concedimos diversas entrevistas a las emisoras de Radio que también quisieron hacerse eco de "Un viaje a través de los Pirineos":

- Diario de Noticias de Navarra
- Diario de Navarra
- Diario Vasco
- Radio Pamplona-Cadena SER
- RNE Navarra.
- Radio Euskadi - Kultura.com

CONSULTA CONTENIDO PRENSA EN DROPBOX PULSANDO AQUÍ

Próximamente se lanzará el nuevo VideoBook Promocional que se está realizando desde Simetría Producciones, para su posterior difusión nacional e internacional, a petición de numerosos programadores, agencias de representación etc.

Diario de Noticias — Domingo, 10 de agosto de 2014

Gonzalo Trevijano e Igor Peral. Foto: cedida

'Un viaje a través de los Pirineos', mañana en Bera con Igor Peral y Gonzalo Trevijano

El tenor navarro y el pianista donostiarra actuarán en la iglesia a las 20.00 horas

PAMPLONA – El dúo formado por el tenor navarro Igor Peral y el pianista donostiarra Gonzalo Trevijano protagonizará mañana, lunes, *Un viaje a través de los Pirineos* en la iglesia de Bera (20.00 horas). La actuación se enmarca dentro del programa Cultur.

El dúo invitará al público a cruzar los Pirineos en busca de las corrientes de ideas comunes y fuentes de inspiración entre España y Francia. Alrededor de 1870, el ingeniero e inventor Joseph Ravel viajó a España para colaborar con un equipo de ingenieros franceses dirigidos por Gustave Eiffel en la construcción de líneas de ferrocarril. En Aranjuez conoció a la mujer que se convertiría en su mujer y madre de sus hijos, Marie Delouart, procedente de una familia vasca que había afrancesado su apellido. En 1875 nació Maurice. También en 1870 estalla la guerra franco-prusiana, un factor decisivo en la emancipación cultural y artística de Francia, hasta entonces a la sombra de la gran tradición musical alemana. La brecha abierta entre estos dos países se agrandó definitivamente con la llegada de la Primera Guerra Mundial y, durante décadas, los compositores galos se distanciaron de la poderosa influencia wagneriana, tratando de crear una música específicamente francesa. Poco a poco, la romanza dejó paso a la melodía y el patriotismo se hizo patente en el poético homenaje a la bandera francesa de *"Trois beaux oiseaux du Paradis*, de Maurice Ravel. En la obra de este autor, como en la de su compatriota y casi contemporáneo Claude Debussy, se advierte además un profundo interés por el folclore español. Francia mira hacia el sur, más allá de los Pirineos.

IDA Y VUELTA A finales del siglo XIX y principios del XX, París se había convertido en un importantísimo centro cultural, meca de artistas y cuna de los movimientos de vanguardia tanto en música como en pintura. Y los músicos españoles, además, son dolorosamente conscientes del atraso cultural y académico de su país, de modo que acudieron en masa a la capital francesa. Son los casos de Falla, Guridi o Mompour. Algunos de ellos, casos de Albéniz, Granados y Obradors se empeñaron en recoger el folklore español, lo que, a su vez, dejó huella en los autores galos con los que trataban.

De este modo, el programa que proponen Peral y Trevijano es un viaje de ida y vuelta. Los Pirineos simbolizan aquí una encrucijada en las relaciones de amistad, afinidades estéticas y mutuas influencias del grupo de compositores presentes en este recital. ●

DE UN VISTAZO

● **Concierto.** *Un viaje a través de los Pirineos*, con Igor Peral (tenor) y Gonzalo Trevijano (piano).
● **Fecha, hora y lugar.** Mañana, 11 de agosto, a las 20.00 horas en la iglesia de Bera.
● **Programa.** Obras de Duparc, Ravel, Hahn, Fauré, Albéniz, Obradors, Mompou, Guridi y Falla.

DESDE NAVARRA

● **Igor Peral.** Comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Música Julián Romano de Estella. Ingresó en el Orfeón Donostiarra e inició su formación vocal con Masako Ishii y Almudena Ortega. Ha recibido consejos de Cotrubas, Aragall, Chausson, Chova, Scandiuzzi, King y Schiavo y ha trabajado con maestros repertoristas como Fernández Aguirre, Zabala, Mariño, López Banzo, Levi y Pons. En la actualidad amplía sus conocimientos con el tenor Juan Lomba y con el director de orquesta Jacques Blanc en Burdeos. Trabaja con Gonzalo Trevijano desde 2011.

Diario de Navarra Sábado, 9 de agosto de 2014

Gonzalo Trevijano e Igor Peral en la Taconera. CEDIDA

El tenor Igor Peral ofrecerá 'Un viaje a través de los Pirineos', el lunes en Vera

El tenor estellés actuará el lunes a las 20 horas en la Iglesia de San Esteban junto al pianista Gonzalo Trevijano

MARÍA GIRAL
Pamplona

No es la primera vez que actúa en Navarra, pero esta "es una ocasión especial", apunta el tenor estellés de 34 años, Igor Peral Goldaraz. Junto al pianista donostiarra Gonzalo Trevijano serán los encargados de poner voz y música al concierto que se celebrará el lunes a las 20 horas horas en la Iglesia de San Esteban de Vera de Bidasoa. "Estoy muy feliz de volver a mi tierra", afirma Peral que desde hace tres años vive en Madrid donde trabaja en el Coro titular del Teatro Real. Un trabajo que le permite formar parte "de algunas de las mejores producciones de ópera de todo el mundo", afirma.

Un viaje a través de los Pirineos es la propuesta de este dúo que con "una cuidad selección musical", cuenta Peral, invita a todos los espectadores "a cruzar los Pirineos". "Es un viaje en el que habrá un diálogo y un mestizaje cultural. Será la unión de Francia y España, dos países vecinos", añade. El concierto está enmarcado dentro del programa *Los lunes de agosto* del Festival Cultur Navarra 2014. "Es muy importante esta actuación para nosotros porque Cultur es un festival de referencia en la época estival", cuenta Peral.

El concierto incluye obras de Henri Duparc, Maurice Ravel, Reynaldo Hahn o Gabriel Fauré, entre otros. Una de las obras más importantes para Peral es *Navarra*, del compositor Isaac Albéniz. "No hay mejor sitio para interpretarla que volver a mi tierra", apunta Peral.

Con este concierto, ambos intérpretes buscan "rejuvenecer" la música de cámara y acercarse a un público más amplio. "Queremos que la música de cámara se aleje de esa idea clasista y *demodé*. Para ello usamos un vestuario más moderno", explica Peral. "Además hemos escogido obras de la juventud de los autores", concluye.

PRÓXIMAS ACTUACIONES:

En la temporada 14/15 que está a punto de comenzar, "Un viaje a través de los Pirineos" volverá a estar presente en numerosos festivales y Sociedades Filarmónicas. Así mismo se prevé el lanzamiento del CD "Des poémes et des chansons d'amour", mientras se gestan otros proyectos discográficos.

San Lorenzo de El Escorial. 04/10/2014
(Sala Cristobal de Morales)

Madrid
(Ciclo Aeterna Musica)
Fecha próxima a determinar

Barañain
(Temporada Conciertos 14/15)
Fecha próxima a determinar

Madrid. 1º Trimestre 2015
(Los conciertos de la encina)
Fecha próxima a determinar

Actualmente trabajamos en la posibilidad de incorporar a la agenda, actuaciones en ciudades como Melilla, Valencia, Las Palmas de Gran Canaria etc.